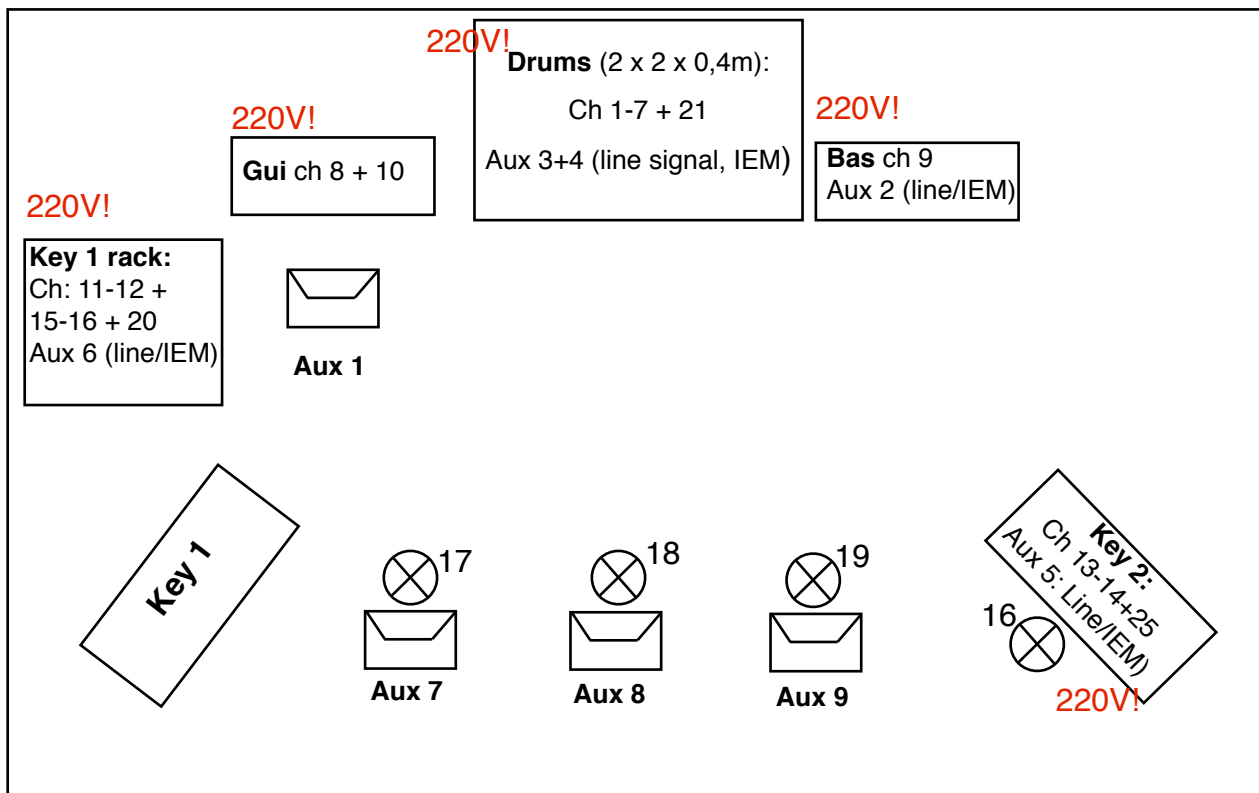


Grand Prix De Luxe uden solister

Version 1.2 - opdateret 17. juni 2015



Kanal	Kilde	Mic	Stand	Kanal	Kilde	Mic	Stand
1	BD	Egen	Lille, stor fod	17	Vokal 1	Beta 58A	Stor + boom
2	SN	SM57	Lille, lille fod	18	Vokal 2	Beta 58A	Stor + boom
3	HH	Egen	Lille, lille fod	19	Vokal 3	Beta 58A	Stor + boom
4	T1	Egen		20	Key 1 vokal	Beta 58A	Stor + boom
5	T2	Egen		21	DR vokal	Beta 58A	Lille, lille fod
6	OH Left	Egen	Stor + boom	22	Vokal 1 split	Split i pult	
7	OH Right	Egen	Stor + boom	23	Vokal 2 split	Split i pult	
8	Akustisk	Egen		24	Vokal 3 split	Split i pult	
9	Bas	Egen		25	Trompet	SM57	Stor + boom
10	El gui	SM57	Lille, lille fod	26	MiniDisc	Egen	
11	Key 1 Left	Egen		27			
12	Key 1 Right	Egen		28			
13	Key 2 Left	Egen		29			
14	Key 2 Right	Egen		30			
15	Beat	Egen		31			
16	Akustisk	Egen		32			

PA firma skal sørge for:

- Lyd- + lysanlæg tilpasset stedet
- **PULT:** Enten Yamaha LS9-32 med 2 x Yamaha SB168 digital stagebox. SKAL køre minimum software version 1.30! Eller Yamaha QL5 med RIO 3224 stageboks. SKAL køre minimum version 3.00. Vi medbringer eget preset til disse setups. Pga. af inear mix osv SKAL det være nævnte pulte samt nævnte digitale stageboxe. LAD VÆRE MED AT SPØRGE OM ANDRE PULTE KAN BRUGES!!!
- Mics (undtagen hvor der er markeret "egen" i stageplan), kabler, stativer, remoteboxe.
- Monitors jvf. stageplan. Monitors skal være af anerkendt og professionelt mærke, og ENSLYDENDE! JBL SRX712M foretrækkes. Adamson accepteres ikke.
- 2 analoge linier fra pult tilbage til scene. Vi medbringer selv TC EQ station som converter til LS9-32/QL5. L/R signal til PA fødes altså fra disse 2 analoge linier - ikke fra SB168/ RIO 3224 bokse.
- Vi medbringer selv MiniDisc til kanal 26.
- Vi KAN selv medbringe alt forkabling, monitors, mics, trådløse mics, pult+stageboks etc. til scene. Dvs. at vi leverer L/R stik til lydfirma, som dermed kun skal sørge for højttalere (+ evt. fills) samt lys. Den løsning som man normalt laver på en festival, når man ankommer med egen produktion. Pris: 2000,- DKK + moms. Dette SKAL aftales og koordineres på forhånd og i god tid.
- Vi SKAL have adgang til pult/stagebokse minimum 1 time inden GPDL påbegynder linetjek. Dvs. at der ikke må afvikles noget på pulten, som gør, at vi ikke kan komme til at recall'e vores preset før vi går i gang med linetjek/lydprøve.

Vær opmærksom på:

- Alle inear sends skal lande hos hver enkelt musiker - som markeret på stageplot.
- Vedr. Key 1 rack: Kanalerne fra ham leveres i XLRpisk (han stik) som er 6-7m lang. Key 1's inear signal kan også kobles til i pischen via XLR hun stik.
- Trommeslager splitter selv kanal 1-7 + 21. Remote boks til trommer skal ligge klods op ad hans mixer som står ved gulvtam.

Tekniske spørgsmål:

Karsten Pedersen

tlf: 22 51 70 34

mail: karstenpedersen@mac.com

Alt ovenstående lyder måske lidt strengt, men vi ER altså enormt flinke og festlige :-)